

Pratiques actuelles pour les produits dérivés hors collaboration du musée d'Orsay

Adaptation de la charte graphique institutionnelle du musée d'Orsay

Point d'attention ce document est partagé à titre indicatif et ne constitue pas une charte graphique complète et coercitive

Deux caractères typographiques complémentaires :

Orsay Elzévir

Antique Legacy

Deux caractères typographiques complémentaires :

Orsay Elzévir

Usage minoritaire sur les produits et les packagings :

- Pour répondre à un besoin de différenciation graphique / de mise en avant d'une information sur les packagings ;
- Utilisation ponctuelle.
- Utilisation sur les lignes collections permanentes et sur les lignes expositions si aucune autre typographie liée au catalogue n'est choisie.

Antique Legacy

Usage prépondérant sur l'ensemble des textes présents sur les produits et les packagings :

- Légendes tant sur les lignes expositions que les lignes collections permanentes.
- Descriptions tant sur les lignes expositions que les lignes collections permanentes.

Orsay Elzévir

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V
W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r r s t u v w x y z
& . , ; ! ? : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Orsay Elzévir

4 caractères alternates pour Orsay Elzévir regular / **Utilisation exceptionnelle**

[R] REGULAR

[R] REGULAR ALTERNATE

r → r

[T] REGULAR

[T] REGULAR ALTERNATE

T → T

[W] REGULAR

[W] REGULAR ALTERNATE

W → w

[Y] REGULAR

[Y] REGULAR ALTERNATE

Y → y

Orsay Elzévir

Glyphes du caractère regular
classés selon 10 typologies
(Partie 1/2)

CAPITAL	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
BAS-DE-CASSE	abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ
PONCTUATION	.,;:—_([{}])!¿?‘’“””‘>«»/ \\•@
SYMBOLES	&%‰©®™§#*†‡°
LIGATURES	fi fl ff fb fh fj fk fp fff fl ff b fff h ff j ff k ff p c t s r i j Y i Y j
CHIFFRES ALIGNÉS ET ELZÉVIRIENS	00123456789 00123456789
CHIFFRES HORLOGE ORSAY	I II III IIII V VI VII VIII IX X XI XII I II III IIII V VI VII VIII IX X XI XII
SYMBOLES MATHÉMATIQUES	+ − ± × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ∞ ∼ ^ μ ∫ Ω π ∂ Δ ∏ Σ √ ∠
DEVICES	€ \$ £ ¥ ¢ ¤
FRACTIONS	1/ 1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10
EXPOSANTS	Habcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
INDICES	Habcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789
FLÈCHES	← → ↑ ↓ ↗ ↘ ↙ ↘

Glyphes du caractère regular classés selon 10 typologies (Partie 2/2)

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

àáâãäåääǻæćĉčċçďđðèéêëēěėęğġgĝĥîíïĩüıúÿķļłŀĺńñņṇ
òóôõöőōøřŗŕŕŕśŝşşţţţùúûũűůųẂẃẄẅýỳÿźžž

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

afrikaans, albanais, allemand, anglais, asu, azéri, bas-allemand, bas-sorabe, basque, bemba, béna, bosniaque, capverdien, catalan, cebuano, chewa, cisena, corrique, corse, créole mauricien, croate, danois, diola-fogny, embou, espagnol, espéranto, estonien, féroïen, filipino, finnois, français, francique ripuaire, frioulan, frison occidental, gaélique écossais, galicien, gollois, ganda, groenlandais, gusli, haut-sorabe, hongrois, ido, indonésien, interlingua, irlandais, isangu, islandais, italien, javanais, jiu, kalendjin, kamba, kiga, kikuyu, kinyarwanda, kurde, letton, lituanien, lojban, luo, luxembourgeois, luyia, makondé, makua, malais, malgache, maltais, mannois, maori, matchamé, meru, ndébélé du Nord, ndébélé du Sud, néerlandais, norvégien bokmål, norvégien nynorsk, nyankolé, occitan, oromo, polonais, portugais, romanche, rombo, roumain, roundi, rwa, samburu, same d'Inari, same du Nord, sango, sarde, shambala, shona, slovaque, slovène, soga, somali, sotho du Nord, sotho du Sud, suédois, suisse allemand, swahili, swati, taita, taroko, tchèque, teso, tsonga, tswana, turc, turkmène, unio, wallon, walsér, wolof, xhosa, zoulou

Orsay Elzévir

A B C D E F G H
I J K L M M M N O
P P Q R S T T V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z
& . , ; ! ? : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Orsay Elzévir

Alternates Orsay Elzévir Italique

[A] CAPITAL ITALIC

A

[A] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

À

[B] CAPITAL ITALIC

B

[B] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

Ḃ

[D] CAPITAL ITALIC

D

[D] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

Ḑ

[M] CAPITAL ITALIC

M

[M] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

Ṁ

[P] CAPITAL ITALIC

P

[P] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

Ṕ

[T] CAPITAL ITALIC

T

[T] CAPITAL ITALIC ALTERNATE

Ṛ

[R] BAS-DE-CASSE ITALIC

r

[R] BAS-DE-CASSE ITALIC ALTERNATE

ṛ

Orsay Elzévir

Glyphes du caractère italique classés selon 10 typologies (Partie 1/2)

CAPITAL	<i>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZzÆœ</i>
BAS-DE-CASSE	<i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ</i>
PONCTUATION	<i>.,;...-—_([{}])!¿?‘’“””◊◊»/ \•@</i>
SYMBOLES	<i>&%‰©®™§¶\$#*+≠°</i>
LIGATURES	<i>fi fl fff b fsh fjk f p f f i f f l f f b f f h f f j f f k f f p c t s t r i j Y i Y j</i>
CHIFFRES ALIGNÉS ET ELZÉVIRIENS	<i>00123456789 o o I 23456789</i>
CHIFFRES HORLOGE ORSAY	<i>I II III IIII V VI VII VIII IX X XI XII I II III IIII V VI VII VIII IX X XI XII</i>
SYMBOLES MATHÉMATIQUES	<i>+ - ± × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ¬ ∞ ∼ ^ μ ∫ Ω π ∂ Δ ∏ Σ √ ∅</i>
DEVICES	<i>€ \$ £ ¥ f ¢ ¤</i>
FRACTIONS	<i>1/ 1/2 0/3 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10</i>
EXPOSANTS	<i>Habcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789</i>
INDICES	<i>Habcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 0123456789</i>
FLÈCHES	<i>↔ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝</i>

Glyphes du caractère italique classés selon 10 typologies (Partie 2/2)

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï
 Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã
 ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù
 ú û ü ý þ ÿ

[illegible]

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

afrikaans, albanais, allemand, anglais, asu, azéri, bas-allemand, bas-sorabe, basque, bemba, béna, bosniaque, capverdien, catalan, cebuano, chewa, cisena, corrique, corse, créole mauricien, croate, danois, diola-fogny, embou, espagnol, espéranto, estonien, féroïen, filipino, finnois, français, francique ripuaire, friulan, frison occidental, gaélique écossais, galicien, gallois, ganda, groenlandais, gusli, haut-sorabe, hongrois, ido, indonésien, interlingua, irlandais, isangu, islandais, italien, javanais, jju, kalendjin, kamba, kiga, kikuyu, kinyarwanda, kurde, letton, lituanien, lojban, luo, luxembourgeois, luyia, makondé, makua, malais, malgache, maltais, mannois, maori, matchamé, meru, ndébélé du Nord, ndébélé du Sud, néerlandais, norvégien bokmål, norvégien nynorsk, nyankolé, occitan, oromo, polonais, portugais, romanche, rombo, roumain, roundi, rwa, samburu, same d'Inari, same du Nord, sango, sarde, shambala, shona, slovaque, slovène, sogla, somali, sotho du Nord, sotho du Sud, suédois, suisse allemand, swahili, swati, taita, taroko, tchèque, teso, tsonga, tswana, turc, turkmène, vunjo, wallon, walsler, wolof, xhosa, zoulou

Règles d'utilisation :

Usage :

- **ponctuel sur les produits et les packagings ;**
- Pour répondre à un besoin ponctuel de différenciation d'information sur les packagings.
- Veiller à la cohérence d'un packaging à l'autre

Interligne : quelque soit l'échelle, le réglage d'interligne doit être 1pt supérieur au corps typographique.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
&.,;:0123456789⁰¹²³
↖↗↑↓←→©®½™

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
& . , ; : 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ^{0 1 2 3}
↖ ↗ ↑ ↓ ← → © ® ½ ™

Antique Legacy

Pour l'identité visuelle du musée d'Orsay, uniquement 5 graisses sont mobilisables : Thin, Light, Regular, Book et Medium.

Les graisses Semibold et Bold sont absolument prosrites, elles ne doivent pas être utilisées en aucun cas.

1.	THIN	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	THIN ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
2.	LIGHT	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	LIGHT ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
3.	REGULAR	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	REGULAR ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
4.	BOOK	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	BOOK ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
5.	MEDIUM	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	MEDIUM ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
6.	SEMIBOLD	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	SEMIBOLD ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
7.	BOLD	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ
	BOLD ITALIC	Aa	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 @;:!?↑↓↔κ%&€+*/±Δ

Antique Legacy

Usage prépondérant sur l'ensemble des textes présents sur les produits et les packagings :

- Légendes
- Descriptions
- Informations produits
- Informations légales

Interligne :

- Pour les corps supérieurs à 60 pt, l'interligne est inférieur au corps;
- Pour les corps intermédiaires de 30 à 60 pt, l'interligne est égale au corps;
- Pour les corps de lecture, inférieurs à 30 pt, l'interligne est supérieur d'1 point au corps

⇒ **Application du tableau des équivalences page suivante**

	CORPS	INTERLIGNE	APPROCHE
CORPS DE LECTURE	6 pt	7 pt	0
	8 pt	9 pt	0
	10 pt	11 pt	0
	12 pt	13 pt	0
	14 pt	15 pt	-10
	18 pt	19 pt	-15
	24 pt	25 pt	-15

CORPS INTERMÉDIAIRE	30 pt	30 pt	-15
	36 pt	36 pt	-20
	42 pt	42 pt	-20
	50 pt	50 pt	-20
	56 pt	56 pt	-20

Tableau des équivalences pour les interlignes

GRANDS CORPS	64 pt	62 pt	-20
	72 pt	68 pt	-30
	84 pt	74 pt	-30
	96 pt	86 pt	-30
	110 pt	100 pt	-30
	124 pt	104 pt	-30
	140 pt	120 pt	-30
	160 pt	130 pt	-30
	190 pt	160 pt	-40
	210 pt	170 pt	-40
	230 pt	180 pt	-40
	250 pt	200 pt	-40
	300 pt	240 pt	-40
	350 pt	280 pt	-40
	400 pt	330 pt	-40
	450 pt	380 pt	-40

Un logotype composé d'un monogramme et d'un descripteur :



Musée d'Orsay

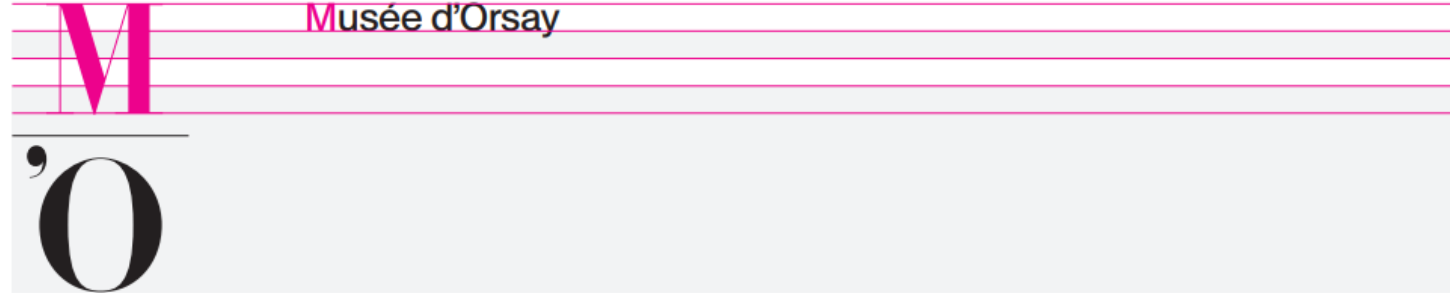
L'appellation «Musée d'Orsay» est un élément indissociable du monogramme dans la nouvelle identité visuelle. Elle est composée en Antique Legacy Regular

Réglage interlettre du descripteur : réglage unique d'une valeur de -20 quelque soit l'usage de l'appellation.

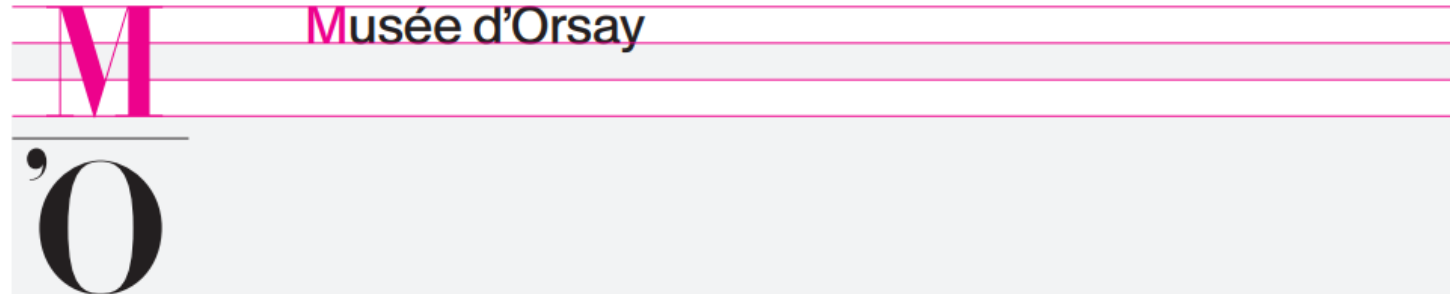


L'échelle entre appellation et monogramme peut varier selon les 5 rapports de proportions définis ci-dessous. La division se calcule sur la hauteur du "M" du monogramme.

RAPPORT 1/4

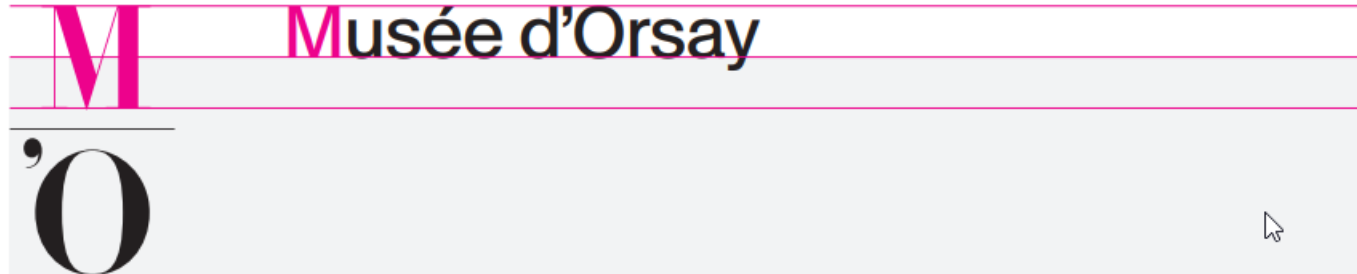


RAPPORT 1/3



L'échelle entre appellation et monogramme peut varier selon les 5 rapports de proportions définis ci-dessous. La division se calcule sur la hauteur du "M" du monogramme.

RAPPORT 1/2



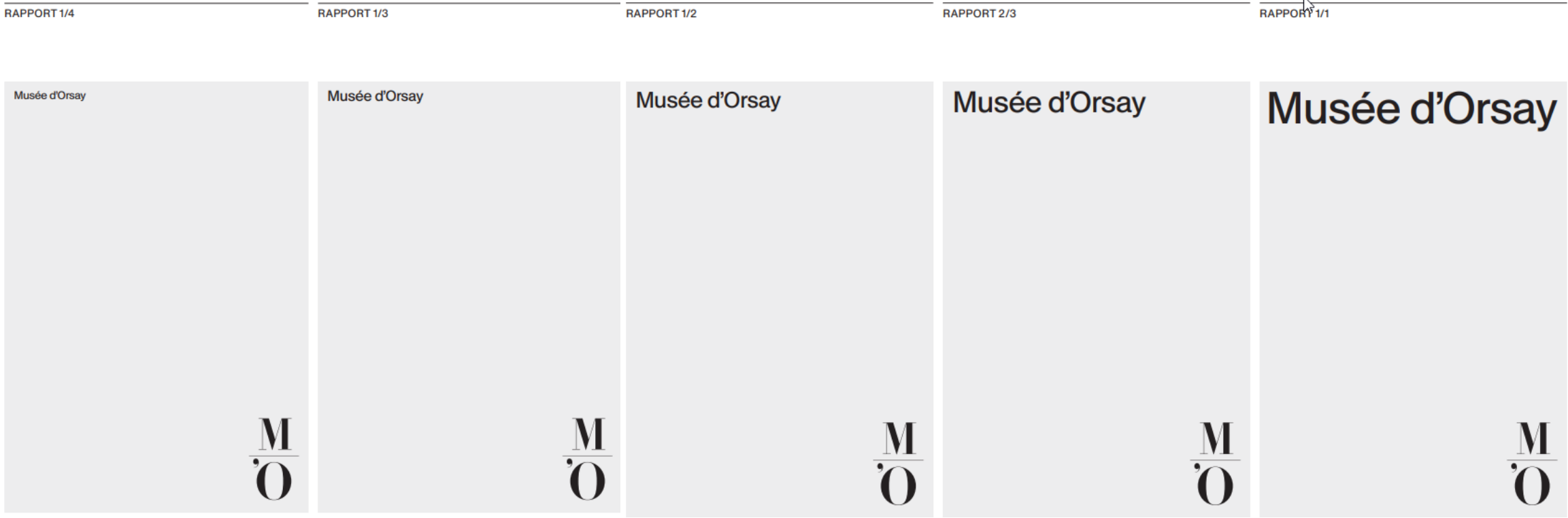
RAPPORT 2/3



RAPPORT 1/1



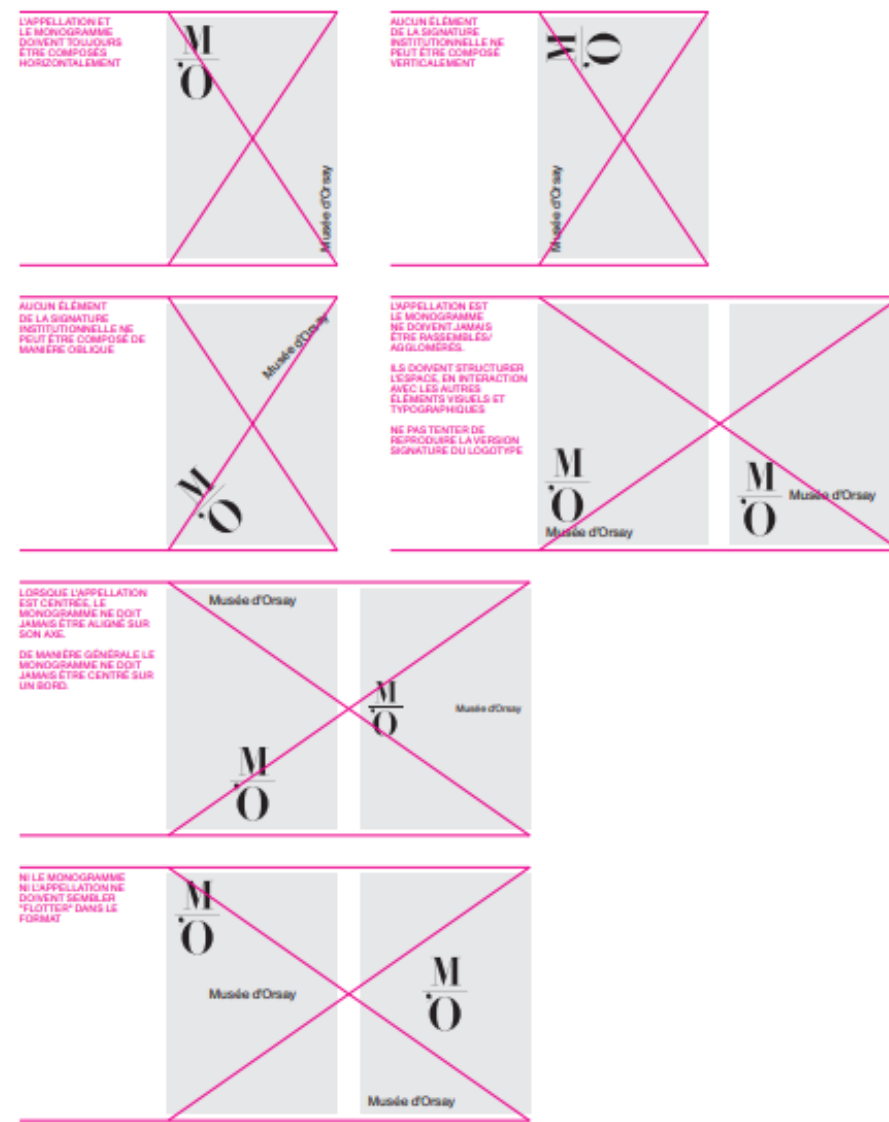
Les 5 rapports de proportions dans un format identique (juste un exemple parmi d'autres).
Le descripteur ou le monogramme peuvent être plus ou moins valorisés selon l'échelle et l'usage de chaque support.



Règles générales de composition :

- Pour les produits dérivés et leurs packaging : il est possible d'utiliser le monogramme seul sur un recto/une couverture de produits dès lors que l'on peut retrouver le logotype en entier ailleurs sur le produit/le packaging.
- Chaque produits dérivés émis par le musée d'Orsay avec son licencié doit être estampillé du monogramme et du descripteur sur l'une de ses faces et/ou sur son packaging en fonction des contraintes de droit sur les reproductions des œuvres;
- Le monogramme et le descripteur sont placés dans les angles et relativement proches des marges; soit alignés sur la largeur ou la longueur, soit dans la diagonale. Cette tension doit participer à structurer le format de chaque support.

Règles générales de composition : exemples pour une diversité de format



Règles générales de composition : format carnets

Dans la mesure du possible, privilégier pour les carnets la disposition suivante du monogramme.

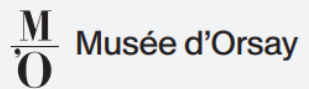
Cependant pour les besoins spécifiques d'un concept graphique singulier, il n'y a pas d'interdit absolu à tenter une autre combinaison (dans les limites exposées à la page précédente).

Au verso / 4e de couverture : remettre le logo en entier avec le descripteur



Règles générales de composition : format carte

Conserver la disposition actuelle du logo et
mettre à jour le logo



Règles générales de composition : format marque page

OEUVRE

Légende

Règles générales de composition : les marges

- Marges adaptées aux petits corps typographiques = hauteur de capital
- Marges adaptées aux corps typographiques intermédiaires = hauteur d'X
- Marges adaptées aux grands corps typographiques intermédiaires = demi-hauteur de capitale

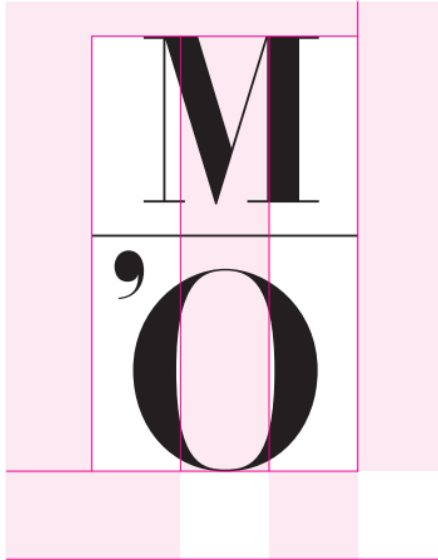


Règles générales de composition : les marges

Plus la taille du monogramme ou du corps typographique est généreux, plus les marges doivent être proportionnellement resserrées. A l'inverse, plus la taille ou le corps est réduit, plus les marges doivent être proportionnellement larges.

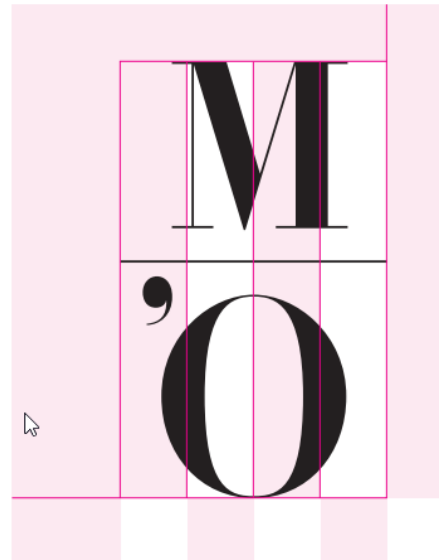
MONOGRAMME PETITE ÉCHELLE

→ MARGE ÉQUIVALENTE
À 1/3 DE LA LARGEUR



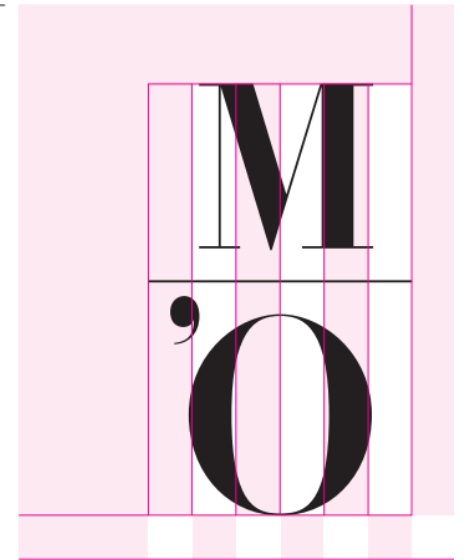
MONOGRAMME ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE

→ MARGE ÉQUIVALENTE
À 1/4 DE LA LARGEUR



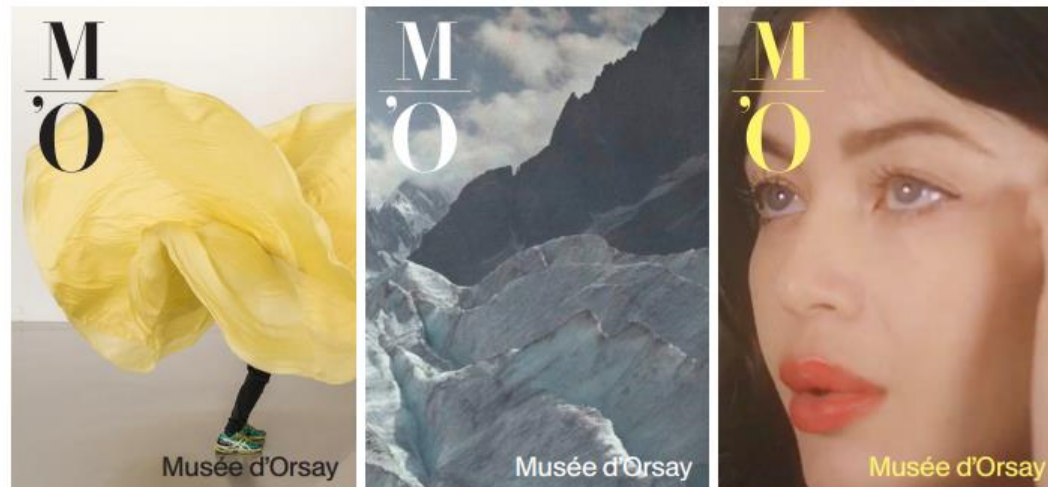
MONOGRAMME GRANDE ÉCHELLE

→ MARGE ÉQUIVALENTE
À 1/6 DE LA LARGEUR



Règles générales de composition : couleur du logotype

- Sur le dos des carteries / sur le packaging et/ou dès lors qu'il s'agit d'un fond blanc : **le logotype est en noir**;
- **Sur une image, le logotype peut figurer en noir, en blanc ou dans l'une des couleurs de la gamme chromatique** (voir pages suivantes – gamme chromatique) :
 - **Dès lors que le logotype est mis en couleur sur un visuel, il doit l'être dans une couleur contrastante par rapport aux couleurs dominantes du visuels.**
- Le monogramme et le descripteur sont toujours de la même couleur sur un même format. Le monogramme et le descripteur ne peuvent pas être décorrélés par une différence de couleurs.



Version signature du logotype : cette composition est définitive et ne peut être modifiée.

- La hauteur de capital du descripteur équivaut à 4/5 de la hauteur de capitale du « M » du monogramme;
- La hauteur d'X du descripteur est alignée sur l'axe du filet médian du monogramme;
- L'espace entre le monogramme et le descripteur est équivalent à 2/5 de la largeur du filet médian du descripteur;
- Lorsque le monogramme est utilisée dans un taille inférieure à 25 mm de hauteur, il faut utiliser la version graissée du monogramme.
- Version logotype à apposer sur les rectos/4^e de couverture des produits et les packagings.



Version signature du logotype : cette composition est définitive et ne peut être modifiée.

Zone de protection : aucun élément visuel ne doit venir dans une zone normée encadrant le logotype d'une largeur équivalente à la hauteur de capitale du monogramme.



Lorsque le logotype est utilisé en version signature au verso des produits / packagings, il n'apparaît pas en couleur et reste en noir ou blanc en fonction du fond.

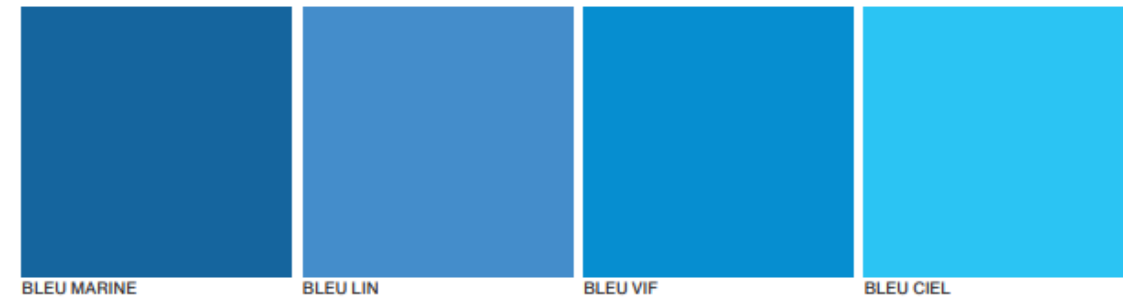
Gamme chromatique : 24 couleurs définies pour Orsay

- L'identité visuelle du musée d'Orsay sur les produits et les packagings passe par une gamme de 24 couleurs ;
- Le blanc et le noir sont à ajouter à cette gamme ;
- **Le système chromatique repose sur le choix d'une couleur unique par support !**
- En aucun cas, il ne s'agit de combiner les couleurs entres elles sur un même support.
- **Les couleurs doivent contraster avec les visuels sur les produits.**
- En aucun cas, la technique dite de la « pipette » ne peut être utilisée.



Gamme chromatique : 24 couleurs définies pour Orsay

- Pour une utilisation écran : utiliser les références RVB ou HEX ;
- Pour une utilisation imprimée : utiliser les références CMJN ou Pantone.



BLEU MARINE

CMJN	C95 M62 J15 N0
Pantone	2387
RVB	R55 V75 B220
HEX	#374BDC

BLEU LIN

CMJN	C70 M35 J0 N0
Pantone	2381
RVB	R100 V145 B255
HEX	#6491FF

BLEU VIF

CMJN	C85 M30 J0 N0
Pantone	2192
RVB	R0 V150 B255
HEX	#0096FF

BLEU CIEL

CMJN	C65 M0 J0 N0
Pantone	306
RVB	R0 V180 B255
HEX	#00B4FF



VERT PRAIRIE

CMJN	C75 M0 J80 N0
Pantone	2270
RVB	R30 V215 B105
HEX	#1ED769

VERT KAKI

CMJN	C70 M40 J80 N25
Pantone	2273
RVB	R85 V140 B67
HEX	#558C43

VERT EMERAUDE

CMJN	C85 M30 J80 N0
Pantone	2245
RVB	R0 V150 B80
HEX	#009650

VERT POMME

CMJN	C60 M0 J85 N0
Pantone	2299
RVB	R120 V215 B85
HEX	#78D755



POURPRE

CMJN	C45 M100 J0 N0
Pantone	253
RVB	R170 V40 B150
HEX	#AA2896

VIOLET

CMJN	C60 M75 J0 N0
Pantone	265
RVB	R145 V75 B195
HEX	#914BC3

BLEU-VIOLET

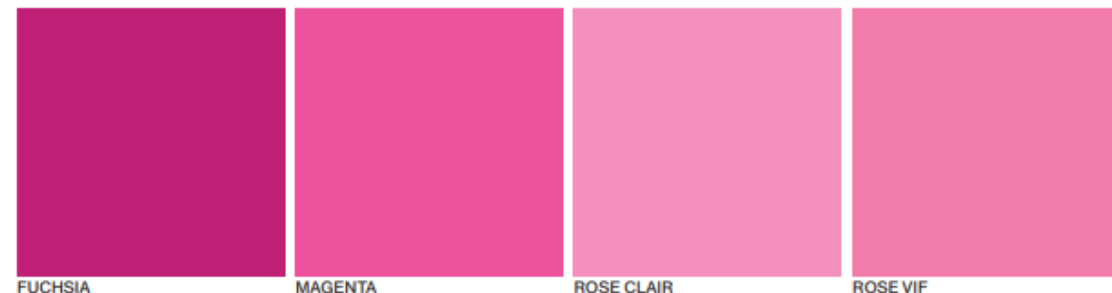
CMJN	C65 M55 J0 N0
Pantone	2725
RVB	R120 V110 B225
HEX	#786EE1

LAVANDE

CMJN	C45 M45 J0 N0
Pantone	2645
RVB	R150 V140 B255
HEX	#9999FF

Gamme chromatique : 24 couleurs définies pour Orsay

- Pour une utilisation écran : utiliser les références RVB ou HEX ;
- Pour une utilisation imprimée : utiliser les références CMJN ou Pantone.



FUCHSIA

CMJN	C25 M100 J25 N0
Pantone	Pink
RVB	R195 V0 B135
HEX	#C30087

MAGENTA

CMJN	C0 M83 J0 N0
Pantone	2385
RVB	R255 V105 B200
HEX	#FF69C8

ROSE CLAIR

CMJN	C0 M55 J0 N0
Pantone	251
RVB	R255 V150 B240
HEX	#FF96F0

ROSE VIF

CMJN	C0 M65 J5 N0
Pantone	2037
RVB	R255 V145 B200
HEX	#FF91C8



ROUGE

CMJN	C0 M85 J55 N0
Pantone	Warm red
RVB	R245 V55 B85
HEX	#F53755

ORANGE

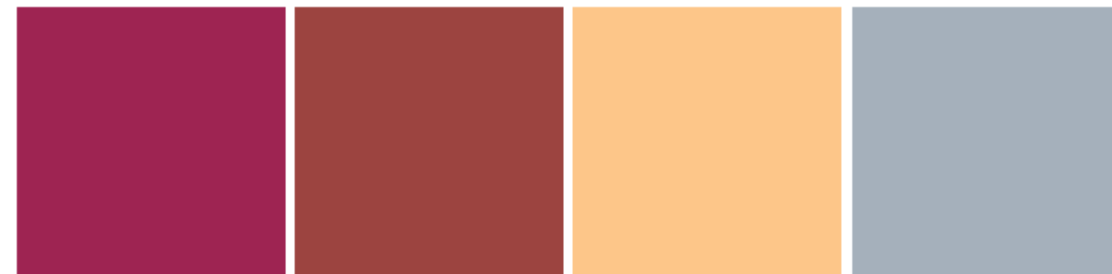
CMJN	C0 M75 J90 N0
Pantone	151
RVB	R255 V100 B40
HEX	#FF6428

ABRICOT

CMJN	C0 M50 J75 N0
Pantone	136
RVB	R255 V135 B0
HEX	#FF8700

JAUNE

CMJN	C0 M0 J70 N0
Pantone	102
RVB	R255 V255 B85
HEX	#FFFF55



CARMIN

CMJN	C25 M95 J45 N20
Pantone	1945
RVB	R190 V0 B85
HEX	#BE0055

MARRON

CMJN	C10 M75 J60 N35
Pantone	4264
RVB	R170 V70 B65
HEX	#AA4641

CAMEL

CMJN	C0 M25 J50 N0
Pantone	3596
RVB	R255 V205 B135
HEX	#FFCD87

GRIS

CMJN	C25 M14 J10 N15
Pantone	Cool Gray 4
RVB	R195 V200 B200
HEX	#C8C8C8

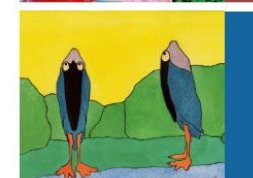
Gamme chromatique – choix de la couleur avec une œuvre

L'identité repose sur le contraste entre une œuvre et la nuance de couleur associée.

Il ne faut pas reprendre la couleur dominante d'une œuvre.

Recommandations d'associations de couleurs selon le type d'œuvres :

- Avec des œuvres aux tonalités foncées, utiliser les couleurs les plus vives et lumineuses;
- Avec des œuvres aux tonalités claires, utiliser les couleurs les plus foncées;
- Avec des œuvres aux tonalités vives et multicolores, utiliser les couleurs les plus neutres et les couleurs les plus foncées;
- Avec des œuvres aux tonalités pastels, utiliser des couleurs vives et denses.
- Ci-joint des exemples d'application.



Gamme chromatique : usage de la couleur sur aplat

Sur un aplat de couleur : l'ensemble des éléments typographiques et du logotype (monogramme et descripteur), doit être en noir ou en blanc sur fond de couleur.

Sur une image plein format : l'ensemble des éléments typographiques et du logotype (monogramme et descripteur) doit être monochrome c'est-à-dire soit une couleur de la gamme, soit blanc, soit noir .

